

50 Kåremåla Rumskulla socken

Min pappa Helge Nickolaus köpte Kåremåla 1:5 Rumskulla 598 92 Vimmerby ca år 1973.

Han hade flyttat många knuttimrade torp, loftbodas och stugor genom tiderna men tyckte att detta var ett riktigt fint kulturhus i Kåremåla med en fin placering och beslutet blev att han flyttade hit istället för att flytta stugan.

Han var en Östgötska Byggnadsvårdare och hade kunskap om många hantverk så han började renovera byggnaden med varsam hand.

Han var väldigt noga med att alla detaljer skulle bli stil- och tidsenliga på detta fina kulturhus. Han själv rekonstruerade gustavianska ornament som funnits över dörrar och fönster. De gamla ytterdörrarna bevarade han. Det var inte svårt att finna duktiga hantverkare i trakten runt Mariannelund och Vimmerby. Bland annat fanns bröderna Stig och Tore Hammar från Mariannelund. De hjälpte honom vid behov. Alla öppna spisar är uppmurade av dem.

Smidesmästare K G Djerf i Björkfors fick han anlita för att få de rätta dörrbeslagen.

Det var att rödfärga byggnaden på gammalt vis som man en gång gjorde. Murning och kalkning gjordes också på gammalt sätt. Invändigt målades det på konstens alla sätt efter gammal tradition ja som det en gång hade sett ut i stugorna på 1700-talet. Schabloner på väggarna, ådring på dörrar och kurbits. Under restaureringsarbetet träffade han på tapeter från 1700-talet som ska vara från Skenninge fabrique.



På 1980-talet flyttade han in och levde här tills sin död 1994-10-02.

Kåremåla är byggd på 1700-talet med liggande timmer och den flyttades hit ca år 1850 från en plats i grannskapet.







Mästerkocken Nickolaus som steker fläskkotletter. Stekpannan var ofantligt stor och det fick rum 12 fläskkotletter i pannan. Nickolaus var väldigt gästvänlig och i Kåremåla var det många besökare och många glada stunder kring matbordet eller kaffebordet. Nickolaus underhöll sina gäster med sin fiol eller så fick andra musikanter bidra ex med dragspel eller gitarr.





Schablon i trappen upp till övre plan.



Schabloner på väggarna. Den vänstra dörren med kurbits från rummet på nedre plan. Den högra dörren är i hallen till rummet.



Interiör på nedre plan.



Schabloner på väggarna.



Trappen till övervåningen.



Övre hall med jakttroféer. Schablon på väggen. Munkabältsgardin i fönstret.



Trappen upp till vinden. Till höger ett litet sovrum. Dörren med kurbits.



Taket från Centralbryggeriet i Linköping i övre hall. Det hade Nickolaus sparat i 40 år för att sätta upp på lämplig plats.



Vägg och dörr i övre hall. Kurbits till det större rummet.



Mäster med näsa för detaljer

Guldläggare och målarmästare, eller varför inte schablonmålare och stänktapetmålare?

Allt kan han, Nickolaus Jonsson i Käremåla vid Rumsåla. Genom åren har han varit mest verksam i trakterna kring Kinda och Linköping.

Sjuttiofyra år är han och av gammal östgötsk hantverkssläkt. Om det var gamla schabloner som inspirerade till inredningsmåleri eller långa tålmodsprövande predikningar i Hycklinge kyrka som gjorde att intresset för att bevara det gamla växte sig stark hos den då unge pojken, vill Nickolaus låta vara osagt. Men hur som helst så begrep han sig, vid unga år, på värdet av att bevara det gamla.

Ett intresse som bland annat tagit sig i uttryck i att han flytta gamla torp och loftbodar.

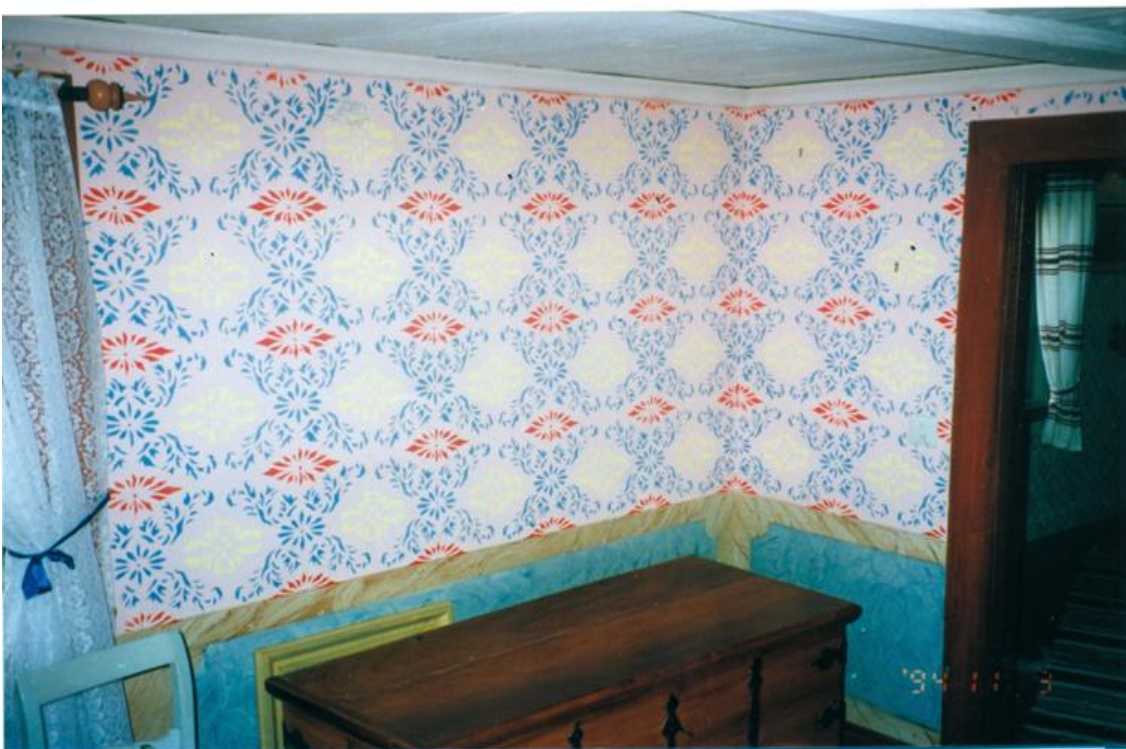
Regnbågen

Foto: GÖRAN BILLESÖN

Hantverkstraditioner ligger mångsysslaren Nickolaus Jonsson varmt om hjärtat. Han har under årens lopp sysslat såväl med att lägga guld på tornspiror som att flytta gamla torp och loftbodar för att rädda dem undan förändringen.



I detta rum fanns två träsoffor och i hela huset sammanlagt 5 st.



Interiör i rummet på övre plan.

Schablonen från 1700-talet är från en stuga i Pelarne socken som har ägts av världsmästaren i skytte Emrik Karlsson.



Interiören från rummet i övre plan där schablonen och väggarna blev vita av ägare nr två.



En väggrelief på den öppna spisen i rummet på nedre plan gjord av Eugen Kask Vimmerby. Förgyllning av Nickolaus Johnsson.



Dessa barnskor från en svunnen tid hittades
under golvplankorna när huset renoverades.



Ådring av dörr på över plan



Ytterligare fynd av Barocktapeter i Kåremåla, Rumskulla

Tidigare har man endast känt två tapetark av ungefär samma ålder som den ovan först nämnda barocktapeten från Fröreda, ett från Gränna och ett från Askeryd i Jönköpings län, den senare med påskrift "Skenninge fabrique". Dessa har stora likheter i såväl utförande som mönsterteckning och färgskala som Fröreda-tapeten. Till Kalmar läns museum inlämnades 1975 flera tapetfragment, vilka påträffats i en och samma fastighet i Rumskulla socken. Därav utmärker sig i detta sammanhang särskilt två mönster: en tapet uppenbarligen tryckt på samma stock som Fröreda-tapeten och en med mycket stora likheter med Skänningetapeten. Huvudmotivet är samma fågel men med huvudet vänt åt motsatt håll.

En tredje tapet föreställer ett kärlekspar och en på detta spionerande figur. Även denna är utförd med svart konturtryck och för hand målade färger. Vissa detaljer förete likheter med Skänningetapeten. Denna tredje tapet har även rapporterats från Norrköpingstrakten (tidningen Lands tapetinventering, nr 49/1976).

Intressant är att fyndorterna i norra Småland är varandra mycket närbelägna, och den närmaste endast omkring 60 km från Skänninge.

I Vimmerby Tidning 9 januari 1979.



Detta fragment kan man se på Kalmar länsmuseum men också på Rumskulla Hembygdsförening.