

## **Liten berättelse om vår pappa Helge (Målare) Nickolaus Johnsson som renoverade och bodde i Kåremåla 1:5 och som hittade gamla tapettryck från 1700-talet där.**

Pappa Nickolaus Johnsson föddes i Villaskog, Härna i Hycklinge socken i Östergötland. Hans far Gustaf Johnsson var möbelsnickare och målare som förgyllde möbler, marmorerade och ådrade. Precis som sin pappa var Nicolaus en tusenkonstnär, målare, möbelsnickare, guldförgyllare, schablonmålare och kunde stänkteknik, ådra, kurbits och marmorera. Dvs många av dessa tekniker som användes förr i tiden. Hans fritidsintresse var jakt och fiske. Nickolaus tillverkade de egna möbler i möbelverkstaden i Villaskog till deras, Irenés och Nicolaus, giftermål. Första hemmet de hade var i Gärdala Härna Hycklinge, en stuga som hans farbror Axel skänkte dem som sedan renoverades. Där föddes Morgan och Siewert. Efter Härna flyttade de i slutet av 1940-talet till Jonsbo i Oppeby socken. Det huset renoverades så det blev tiptopp med toalett inne och badkar på övervåningen. Köket byggdes av byggnadssnickare Algot Andersson från Ålhult Hycklinge. Så fort Algot släppte hammaren fanns det en liten pojke intill honom och som väntade på att få ta över hammaren, det var Siewert som då var 3 – 4 år. Det målades, tapetserades och det ådrades på alla dörrar och köksskåpen så som den tidens moderna hus förväntades se ut. Centralvärme, monterades in, det vill säga en vedpanna i köket och via ett värmesystem blev det värme i hela huset. I köket fanns även elektrisk spis och kylskåp. Här föddes ytterligare tre barn, Rosita, Iwa och Frank.

Nickolaus gick i sin pappas fotspår och blev en omtyckt målare i socknen. Med tapetkartor och färgburkar på sin cykel tog han sig runt i Kindabygden. Ibland var vägen lång dit så det hände att en och annan övernattning blev av på gårdarna. Så kom bilen och han tog körkort och då blev det mycket lättare att komma dit jobben fanns.

Han var personen som ville vårda och ta hand om de gamla knuttimrade husen som fanns runt om i bygden så han räddade ett 40-tal torpstugor, loftbodar och ryggåstugor från kolugnarna. Han såg dem stå där och förfalla, torpen som en gång var många torpare och knektars boende. På 40-talet började han köpa de gamla torpen på plats från de stora godsens som till exempel Odensviholms Egendom och Tyllinge Säteri i Kalmar län. Han såg möjligheten att bevara dessa fina knuttimrade, ryggåstugor, torp och loftbodar såsom dåtidens sommarstugor. Många av dem som då köpte torpen hade säkert många minnen från deras förfäders bostäder. Han köpte stugorna på plats och satte ut en annons om försäljning. Köpare kom. Kontrakt skrevs. Pappa ombesörjde märkning av timmerstockarna, nedmontering och uppmontering på den plats där torpet/stugan skulle monteras upp. Från Skåne till Norrtälje finns ett 40-tal torpstugor uppsatta på detta vis. Han gjorde inte allt arbete själv utan hade många vänner och bekanta som hjälpte honom med arbetet en av dem var Bertil Roos från Kullen, Algot Andersson från Ålhult och Axel eller Alvar i Lommaryd. Många av stugorna finns nu dokumenterade via diabilder som nu också finns på hemsidan. Den äldsta var en sjuvarvsstuga från 1600-talet den kom från Horns socken i Östergötland. En liten stuga flyttades från Lilla Skälhem utanför Gamleby och som kallades Fesasken. Den är uppsatt nedanför Mellangården Sätasjön i Bestorp Östergötland. Transporterade stugorna gjorde bl a Sture Johansson i Sjöbacka Hycklinge, Karl Andersson Hycklinge och

Esse från Björkfors. Den äldsta sonen Morgan var vid ett flertal tillfällen med och flyttade dessa stugor då han hade tillgång till lastbil. Även den yngre brodern Siewert var med och flyttade bl.a loftboden som först placerades vid Tallbodakiosken men sedan flyttades ju den 2005 till Landeryds Hembygdsgrd där den idag kan beses.

På 1960-talet förkovrade han sig inom hantverket målning på Hantverksinstitutet Stockholm. Det var guldläggning, schablonmålning, stänk, ådring marmoreringsteknik och kurbits som han fick lära sig där. Efter de kurserna ville han bara arbeta med de gamla teknikerna, vilket han också gjorde. Han kunde också rödfärga och kalka byggnader på gammalt sätt. Han förgyllde många interiörer i kyrkor och även dess exteriör såsom kyrkkors och tak. Exempel: Kråkshults kyrka

Hässleby kyrka, kors och kyrktak

Mörlunda kyrka, orgelläktaren

Pelarne kyrka

Gränsö Slott, Västervik år 1994

Motala, stora kupoler

Han köpte ett gammalt torp i slutet av 1950-talet, Näs i Horn som så småningom renoverades och som han hade som sommarstuga i många år. Där fanns varken el eller vatten. Maten förvarades i en jordkällare. Mjlk och ägg köptes på närmaste bondgrd. Maten lagades på köksspis. Värmen kom från den öppna spisen i rummet.

Han tänkte att han själv någon gång ville ha en knuttimrad stuga som en året runt bostad och det blev Kåremåla 1:5 i Rumskulla socken. Han köpte den ca 1973. Huset låg från början i Kåremåla by och är från 1700-talet. Det flyttades till den nuvarande platsen år 1835. Han började renovera huset med varsam hand och hittade gamla tapettrycken från 1700-talet i stugan. Ett tapettryck med en papegoja gyllenlädersimitationsmålade för hand och det ena finns på Kalmar länsmuseum, den andra på Rumskulla Hembygdsförening. I boken: KALMAR LÄN 1980, årsbok för kulturhistoria hembygdsvård kan man läsa på sidan 13 och 22. Där kunde han använda sig av de gamla tekniker som han hade lärt sig i Stockholm. Bland annat finns ett schablonmålade rum där schablonen från 1700-talet är från en stuga i Pelarne socken som har ägts av världsmästaren i skytte Emrik Karlsson. De andra rummen är också målade med den gamla tekniken. Dörrarna är kurbitsmålade. I taket i trappen finns en målning från gamla Centralbryggeriet i Linköping som flyttades dit.

Han flyttade in i huset på 1980-talet och bodde här till sin bortgång 2 oktober 1994.

Idag är det nya ägare av Kåremåla 1:5

